



DISEÑO MUSEOGRÁFICO · PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES · TECNOLOGÍA CULTURAL

PERFIL CORPORATIVO 2026



PROYECTO MUSEO

Los museos son estructuras de conocimiento hechas tangibles.

Rembrandt: Lo divino y lo humano - Museo Internacional del Barroco, Puebla



Colecciones, arquitectura, luz, tecnología y movimiento, integrados en una sola experiencia.

Cristóbal de Villalpando: Esplendor barroco de Puebla

Una práctica interdisciplinaria para museos y exposiciones

Proyecto Museo es una práctica interdisciplinaria de diseño museográfico y producción de exposiciones, fundada y dirigida por el arquitecto y museógrafo Ricardo Linares.

Trabajamos en el punto donde el conocimiento se convierte en espacio. Colecciones, arquitectura, luz, sonido, tecnología y movimiento del visitante se articulan bajo una sola lógica de diseño, de modo que la interpretación no se añade al final, sino que queda incorporada en la exposición misma.

La práctica desarrolla museos permanentes, exposiciones con préstamos internacionales, sitios arqueológicos e históricos, instalaciones contemporáneas, centros de visitantes e interpretación digital. Cada proyecto se define a partir de sus colecciones, sus públicos, su edificio y su realidad operativa.

Conocimiento

Espacio

Luz

Tecnología

Público

LA DIFERENCIA

Estructura intelectual antes que gesto formal.

Una sola dirección entre disciplinas.

Soluciones construibles hasta la apertura y la entrega.

Del concepto a la apertura al público

Planeación interpretativa

Investigación, estructura narrativa, recorrido del visitante y jerarquía de contenidos.

Diseño museográfico y de exposiciones

Composición espacial, planeación de salas, gráfica y diseño de detalle.

Iluminación y medios

Iluminación compatible con la conservación, sistemas audiovisuales, interactivos y sonido.

Sistemas de exhibición

Vitrinas, soportes, pedestales, barreras, mobiliario y soluciones específicas para cada objeto.

Producción y montaje

Coordinación de fabricación, mano de obra local, pruebas, montaje y apertura.

Dirección de proyecto

Presupuestos, calendarios, coordinación multidisciplinaria, control de calidad y entrega.

Precisión ante condiciones cambiantes

Las exposiciones temporales exigen una arquitectura definida, pero reversible. Su identidad debe respaldar a la colección sin imponerse sobre ella, mientras que la conservación, la seguridad, la circulación, la accesibilidad y las condiciones operativas de la institución sede permanecen como requisitos innegociables.

Proyecto Museo ha desarrollado exposiciones con préstamos internacionales que incluyen obra sobre papel, pintura de maestros antiguos y virreinal, artes decorativas, textiles e instrumentos musicales. El trabajo integra planeación de salas, disposición de objetos, iluminación, gráfica, interpretación audiovisual, sistemas de exhibición a medida, fabricación, montaje y coordinación con equipos curatoriales, de registro y conservación.

ÁREAS SELECCIONADAS

Obra sobre papel

Préstamos internacionales

Pintura virreinal

Artes decorativas

Textiles e interiores

Colecciones

tridimensionales

Rembrandt: Lo divino y lo humano

Para Rembrandt: Lo divino y lo humano, Proyecto Museo desarrolló un entorno expositivo regido por la contención. La escala íntima y la delicadeza tonal de las obras exigían un lenguaje espacial capaz de concentrar la atención sin introducir un espectáculo innecesario.

Los muros en azul profundo establecieron un campo visual sereno, mientras que los paneles inclinados y exentos generaron momentos de compresión, pausa y revelación gradual. La iluminación controlada preservó el carácter gráfico sutil de las imágenes; la tipografía y los materiales interpretativos se mantuvieron deliberadamente subordinados a la colección.

La secuencia resultante permitió encontrar cada estampa de manera individual, sin perder la continuidad arquitectónica de una exposición pública.



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO · PUEBLA, MÉXICO

ARTES DECORATIVAS ISLÁMICAS

Obras del Musée des Beaux-Arts de Lyon

Los objetos como evidencia de una geografía histórica más amplia

Esta exposición internacional reunió cerámica, metalistería, pintura de manuscritos, caligrafía y objetos de uso ceremonial y doméstico procedentes del Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Proyecto Museo concibió un ambiente en penumbra y cuidadosamente modulado, donde cada objeto pudiera percibirse como una obra individual y, al mismo tiempo, como parte de una circulación más amplia de formas, técnicas, creencias y materiales. Las cerámicas se presentaron sobre fondos profundos que intensificaban el color y la silueta. Los objetos metálicos se colocaron sobre soportes hechos a medida y se iluminaron para revelar sus superficies grabadas sin reflejos intrusivos.

El proyecto combinó condiciones de exhibición específicas para cada objeto, iluminación compatible con la conservación, soportes especializados, interpretación gráfica y coordinación de colecciones internacionales.



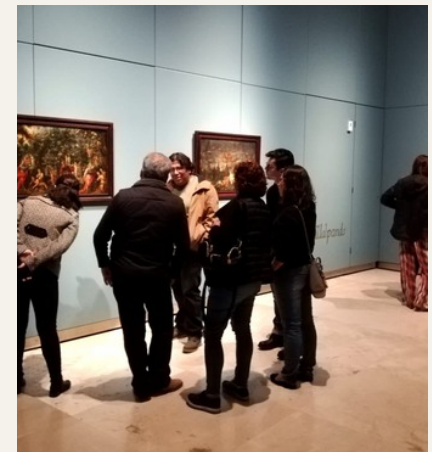
PINTURA VIRREINAL

Una arquitectura para la intimidad y la monumentalidad

La obra de Cristóbal de Villalpando requiere una arquitectura expositiva capaz de recibir tanto la observación cercana como una escala excepcional.

Proyecto Museo desarrolló una secuencia en la que las pinturas de menor formato establecían bases temáticas y visuales antes de que el visitante encontrara los lienzos monumentales. Los muros en tonos azul verdoso apagado ofrecieron un campo continuo sobre el cual los marcos dorados, los pigmentos saturados y las complejas composiciones barrocas conservaron toda su autoridad.

El reto no consistía en competir con la poderosa arquitectura del museo, sino en trabajar mediante la proporción, la distancia, las visuales controladas y una iluminación calibrada. El visitante pasaba de la densidad de las figuras individuales y las narraciones devocionales a las dimensiones abrumadoras de la imaginación pictórica de Villalpando.



HILOS VIRREINALES

Textiles de la Nueva España a través del retrato

De los objetos individuales a un mundo social completo

Hilos virreinales abordó los textiles no como accesorios secundarios dentro del retrato, sino como evidencia material de estatus, devoción, comercio, oficio e intercambio cultural.

Proyecto Museo tradujo esta premisa en ambientes distintos, pero interconectados. Pinturas, ornamentos litúrgicos, prendas bordadas, mobiliario, objetos devocionales, artes decorativas y textiles históricos se reunieron para revelar cómo se construía y representaba la apariencia en la Nueva España.

Algunas salas conservaron la claridad analítica de una exhibición museística; otras adoptaron la lógica espacial de los interiores históricos. Los soportes hechos a medida preservaron el volumen de prendas frágiles, mientras que las habitaciones reconstruidas aportaron contexto sin borrar la distinción entre interpretación y colección.



INSTRUMENTOS MUSICALES

Dos exposiciones del Musical Instrument Museum, Phoenix

Instrumento, sonido e identidad cultural

Desarrolladas mediante dos presentaciones internacionales sucesivas, estas exposiciones trasladaron instrumentos musicales del Musical Instrument Museum de Phoenix a un nuevo entorno arquitectónico e interpretativo.

Proyecto Museo trató cada instrumento simultáneamente como un objeto artesanal, un dispositivo para producir sonido y una expresión de identidad colectiva. Metales, percusiones, cuerdas, objetos rituales, vestuario e instrumentos de escala o geometría inusuales requirieron soportes y soluciones de exhibición individuales.

La fotografía de gran formato y los medios audiovisuales reintrodujeron la presencia humana, con frecuencia ausente cuando los instrumentos se exhiben detrás de un cristal. Los proyectos demuestran la capacidad de la práctica para recibir préstamos internacionales, desarrollar soportes especializados y adaptar colecciones tridimensionales complejas a una sede cultural existente.



DISPONIBLES ACTUALMENTE PARA PRESENTACIÓN INTERNACIONAL

Exposiciones itinerantes

Proyecto Museo presenta actualmente tres exposiciones itinerantes internacionales. Cada una puede complementarse con diseño específico para la sede, iluminación, interpretación accesible, medios audiovisuales, mobiliario a medida, coordinación de fabricación, montaje y desmontaje.



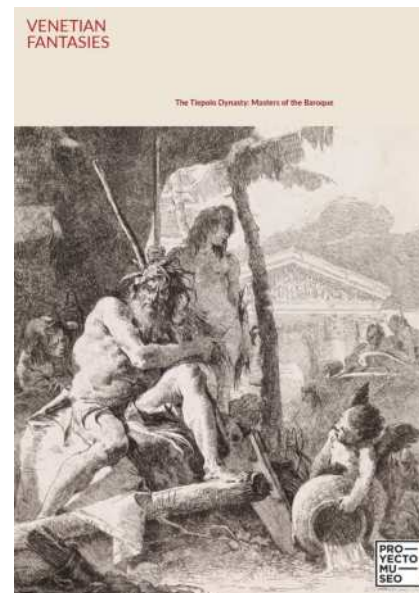
Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas

Dalí · Ernst · Laurencin · Tenniel



Henri Matisse

El arte en equilibrio



Fantasías venecianas

La dinastía Tiepolo

La museografía como infraestructura cultural de largo plazo

Un museo permanente da forma espacial al conocimiento y, al mismo tiempo, debe conservar su legibilidad, facilidad de mantenimiento y capacidad de adaptación. Proyecto Museo coordina interpretación, arquitectura, conservación, circulación, luz, sonido, tecnología y producción en relación con las colecciones y el edificio que las recibe.

Edificios históricos

Interpretación que preserva la materia original y convierte a la propia arquitectura en parte de la colección.

Paisajes arqueológicos

Museos concebidos en relación directa con monumentos excavados, evidencia material y contexto del sitio.

Complejos de varios museos

Instituciones distintas coordinadas mediante criterios comunes de interpretación, tecnología y mantenimiento.

Museos cívicos y casas museo

Narrativas de memoria pública, vida doméstica e historia institucional expresadas mediante sistemas contemporáneos.

SAN ANDRÉS CHOLULA · PUEBLA, MÉXICO · 2016

MUSEO REGIONAL DE CHOLULA

Un museo integral dentro de un hospital histórico

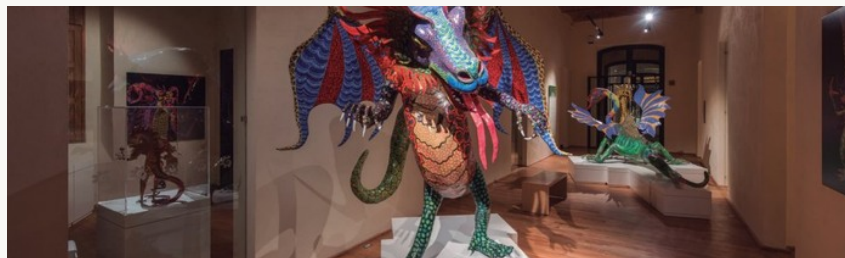
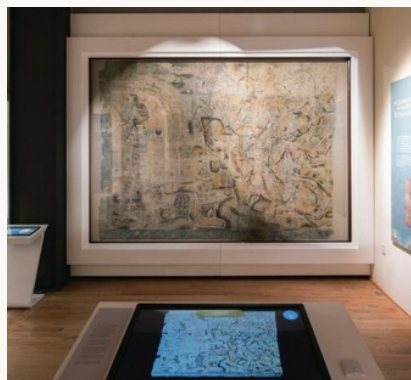
MUSEO PERMANENTE

Un paisaje cultural, interpretado al pie de la Gran Pirámide

Instalado en el antiguo Hospital de Nuestra Señora de Guadalupe, el Museo Regional de Cholula ocupa aproximadamente 3,000 metros cuadrados y reúne colecciones arqueológicas, históricas y artísticas de uno de los paisajes culturales más significativos de México.

Proyecto Museo desarrolló el concepto interpretativo, coordinó la investigación, redactó el guion museológico y lo tradujo en un lenguaje espacial y tecnológico coherente. El encargo abarcó interiores expositivos, vitrinas de conservación, iluminación especializada, soportes para objetos, mobiliario a medida, multimedia y software dedicado.

El proyecto transita entre evidencia arqueológica, geografía sagrada, arte popular, objetos históricos e interpretación contemporánea sin borrar sus diferencias.



PUEBLA, MÉXICO · DESARROLLO INICIAL 2015-2016 · RENOVACIÓN 2024

LA CONSTANCIA MEXICANA

Un complejo cultural de varios museos dentro del patrimonio industrial

COMPLEJO CULTURAL DE VARIOS MUSEOS

Museos distintos, articulados dentro de un sistema coherente

Dentro de La Constanza Mexicana, un referente del patrimonio industrial, Proyecto Museo desarrolló y posteriormente renovó un conjunto de instituciones culturales dedicadas a la música, los títeres, la infancia, el sonido, la fotografía y la historia del sitio.

El trabajo comprende el Museo de la Música Mexicana, la Casa del Títere, el Museo Infantil, la Casa de la Música de Viena, la Fonoteca y la Fototeca, además de una rehabilitación tecnológica posterior y la importación de instrumentos musicales de cinco continentes.

Cada institución requirió un lenguaje interpretativo y visual propio. En conjunto, exigieron criterios comunes de circulación, conservación, medios, mantenimiento y continuidad técnica.



TEHUACÁN EL VIEJO · PUEBLA, MÉXICO · 2016

NDACHJIAN-TEHUACÁN

Museo de sitio arqueológico

Claridad, luz natural y respeto por la evidencia material

Tehuacán Viejo, conocido arqueológicamente como Ndachjian, da testimonio de la importancia política, religiosa y comercial de la cultura popoloca.

El museo se concibió en relación directa con el sitio y con la escala de los monumentos excavados. Las salas llenas de luz, las vitrinas transparentes y una interpretación gráfica contenida enmarcan esculturas de piedra, cerámica y documentación arqueológica sin competir con ellas.

El proyecto muestra otro registro del trabajo de Proyecto Museo: una arquitectura de quietud visual, donde la luminosidad del edificio, la presencia del paisaje y la densidad física de los objetos permanecen legibles.



El edificio forma parte de la colección

En los interiores históricos, la museografía debe distinguir entre la materia original, la reconstrucción interpretativa y los medios contemporáneos. Proyecto Museo ha renovado museos domésticos y cívicos preservando el carácter emocional y arquitectónico a través del cual se comprenden sus narrativas.



Casa de la Familia Serdán

Museo de la Revolución Mexicana. Habitaciones domésticas, memoria política, sonido, medios proyectados, figuras holográficas y una nueva sala de exposiciones temporales.



Casa de Alfeñique

Una residencia barroca interpretada a través de la vida doméstica del siglo XIX, el mobiliario, la cerámica de Talavera, el comercio, la alimentación y los bienes importados.

Tecnología desarrollada a partir del contenido

Proyecto Museo utiliza la tecnología como medio interpretativo, no como sustituto de la claridad. La elección de la plataforma parte de las exigencias intelectuales y sensoriales del proyecto y continúa con las pruebas, el mantenimiento, la capacitación del personal y la entrega operativa.

Interpretación móvil

Audioguías bilingües, acceso mediante QR, rutas temáticas, mapas geolocalizados y navegación para visitantes.

Medios audiovisuales e interactivos

Video interpretativo, proyección, sonido inmersivo, interfaces táctiles e instalaciones responsivas.

Continuidad operativa

Documentación, analítica, monitoreo ambiental, planes de mantenimiento y capacitación institucional.

El medio se selecciona sólo después de comprender el problema interpretativo.

Audioguías e interpretación móvil

Proyecto Museo diseña audioguías bilingües y plataformas de interpretación móvil que amplían la experiencia del museo más allá de los muros de la sala. Los sistemas combinan orientación, navegación temática, acceso mediante QR, mapas geolocalizados, reproducción de audio y recursos multimedia ligeros.

Ruta Don Vasco

Una guía bilingüe para el Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco en Pátzcuaro, con navegación temática, un mapa interactivo de la ruta y contenidos de audio específicos para cada objeto.



Bienvenida bilingüe



Mapa temático



Reproducción de audio

La Ciudad como Museo

Creada para el centro histórico de Puebla, esta plataforma de patrimonio urbano combina rutas temáticas, puntos geolocalizados, acceso mediante QR, video y exploración basada en mapas, permitiendo que la propia ciudad funcione como un museo distribuido.



Menú principal



Barrios



Video



Mapa

La Constanica Mexicana

La guía de La Constanica Mexicana ofrece un mapa del sitio, acceso bilingüe, navegación museo por museo y audio específico para cada objeto en un campus cultural formado por varias instituciones.



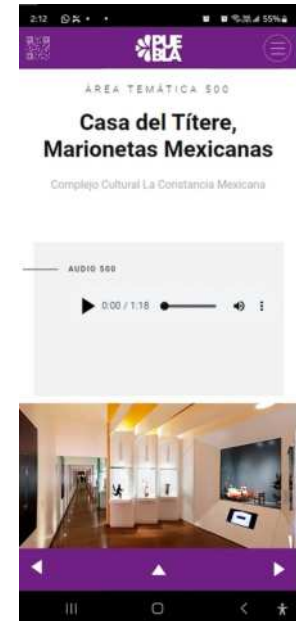
Mapa del sitio



Bienvenida bilingüe



Menú de navegación



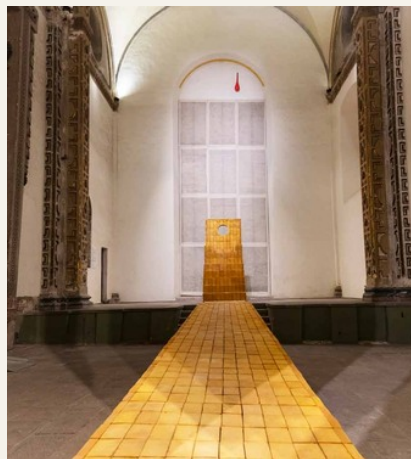
Audio específico por objeto

Un encuentro contemporáneo con un espacio sagrado histórico

Transverberaciones se concibió como un encuentro con los escritos místicos de santa Teresa de Ávila y con el antiguo edificio religioso donde se presentó la exposición.

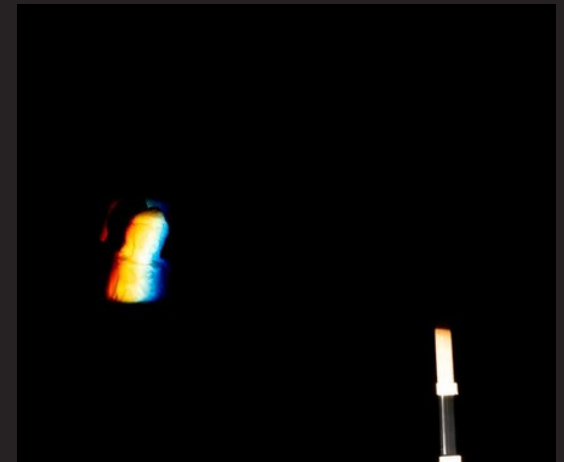
El proyecto transformó Ex Teresa Arte Actual mediante una secuencia de instalaciones escultóricas, visuales, sonoras y participativas. Las obras creadas para el sitio pusieron en diálogo conceptos teresianos de deseo, sufrimiento, éxtasis, muerte, transformación e infinito con tradiciones asiáticas, memoria prehispánica, imágenes científicas, cine, geometría y ritual.

Proyecto Museo participó en el desarrollo conceptual, el diseño museográfico, la supervisión técnica y el apoyo a la producción de obras cuyo significado dependía de su relación exacta con la arquitectura.



ESCULTURA · SONIDO · ESPEJOS · PROYECCIÓN · LUZ

La exposición como obra habitable



FUNDADOR Y DIRECTOR

Ricardo Linares

Arquitecto · Museógrafo · MBA

Ricardo Linares es arquitecto, museógrafo y director de proyectos. Su trayectoria abarca la práctica cultural, la arquitectura, el diseño industrial y la ejecución de proyectos complejos en México e Italia.

Fundó Proyecto Museo en 2016, después de más de una década de trabajo profesional en Cesena y la región de Emilia-Romaña, donde dirigió proyectos de arquitectura sustentable, desarrollos urbanos, hotelería, edificios industriales y encargos multidisciplinarios. Su experiencia previa en México incluyó arquitectura, construcción, patrimonio y colaboración con instituciones como el INAH y Legorreta Arquitectos.

Su formación combina arquitectura, historia cultural y gestión: Licenciatura en Arquitectura por la Universidad de las Américas Puebla; estudios de posgrado en administración de la construcción en el Tecnológico de Monterrey; estudios avanzados sobre arte y arquitectura de la Nueva España; habilitación profesional en Italia por la Universidad Sapienza de Roma; y una Maestría en Administración de Empresas por la Universidad eCampus de Como.

Su enfoque parte de la convicción de que el conocimiento, el espacio, la tecnología y la producción deben articularse dentro de un solo proceso responsable.

México + Italia

Experiencia profesional en los ámbitos cultural, arquitectónico e industrial.

Dirección de proyecto

Concepto, diseño, presupuestos, coordinación multidisciplinaria y entrega.

Idiomas

Español · Italiano · Inglés · Francés
(nivel de trabajo).

Distinción seleccionada

Premio Active Architecture, 2010.

Instituciones, museos y socios de colección

Proyecto Museo ha ejecutado encargos para instituciones públicas y ha colaborado con museos, centros de investigación, organismos culturales y socios internacionales de colección. Estas relaciones comprenden servicios profesionales, exposiciones basadas en colecciones, colaboración institucional y ejecución técnica.

- Musical Instrument Museum, Phoenix, Arizona
- Haus der Musik, Viena, Austria
- Musée des Beaux-Arts de Lyon, Francia
- Secretaría de Cultura, Gobierno de México
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Fonoteca Nacional
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM)
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)
- Museo Nacional de Culturas Populares
- Laboratorio Arte Alameda
- Museo Ex Teresa Arte Actual
- Senado de la República
- Museo Internacional del Barroco

Principales clientes y experiencia en el sector público

La siguiente lista reúne a los principales clientes y relaciones institucionales identificados en el currículum vigente de Proyecto Museo, junto con encargos recientes y socios académicos.

- Fomento Cultural Banamex / Fomento Cultural Citibanamex, A.C.
- Gobierno del Estado de Puebla
- Poder Judicial del Estado de Puebla
- Secretaría de Cultura del Estado de Puebla
- Museos Puebla
- Convenciones y Parques
- Ayuntamiento de Puebla
- Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla
- Gobierno del Estado de Michoacán
- Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán
- Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
- Centro Cultural Clavijero
- Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC)
- Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos
- Dirección de Museos del Estado de Morelos
- Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)
- Museo Urbano Interactivo (MUI), Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla
- Tecnológico de Monterrey
- Universidad Anáhuac Puebla
- Museo Miratoyac
- Centro de Desarrollo Cultural, Chihuahua
- Universidades privadas
- Organizaciones culturales y corporativas del sector privado

PRÁCTICA EN ESTADOS UNIDOS

En Estados Unidos, Proyecto Museo presta servicios de diseño de exposiciones, museografía, tecnología cultural, producción e interiores expositivos. Los alcances de arquitectura e ingeniería regulados se desarrollan con profesionales locales debidamente autorizados.



PROYECTO MUSEO

Diseño museográfico, producción de exposiciones y tecnología cultural

Ricardo Linares
Fundador y director

Calz. del Ciprés 1405
Barrio Real
72814 San Andrés Cholula, Puebla
México

info@proyectomuseo.com
México: +52 222 299 5184
Estados Unidos: +1 863 323 4020
proyectomuseo.com