



PERFIL CORPORATIVO 2026

Proyecto Museo

Museografía · Producción expositiva · Tecnología cultural

Experiencia seleccionada en museos, exposiciones internacionales, patrimonio, instalaciones contemporáneas e interpretación digital.

Cristóbal de Villalpando: Esplendor barroco de Puebla · Museo Internacional del Barroco

Colecciones, conocimiento y espacio integrados en una sola práctica

Proyecto Museo es una práctica interdisciplinaria de museografía y producción de exposiciones, fundada y dirigida por el arquitecto y museógrafo Ricardo Linares. Convertimos colecciones, investigación y narrativas culturales en experiencias espaciales, técnicas y públicas precisas. Trabajamos en museos permanentes, sitios arqueológicos, exposiciones con préstamos internacionales, interiores históricos, instalaciones contemporáneas, centros de visitantes e interpretación digital. Cada encargo sigue un proceso único y responsable que articula estructura curatorial, diseño, conservación, iluminación, medios, fabricación, montaje y entrega operativa.



Diseño museográfico y expositivo

Estructura interpretativa, recorrido del visitante y diseño espacial de detalle.

Producción de exposiciones

Coordinación técnica, fabricación, montaje y apertura.

Tecnología cultural

Audio, video, interactivos, aplicaciones y proyección.

Iluminación museográfica

Luz compatible con la conservación y jerarquía visual.

Sistemas de exhibición a medida

Vitrinas, soportes, pedestales y mobiliario expositivo.

Entrega integral

Un solo proceso responsable, del concepto a la entrega operativa.

Una arquitectura propia para cada colección

Proyecto Museo ha diseñado y producido exposiciones temporales con préstamos internacionales, obra sobre papel, pintura de maestros antiguos y virreinal, artes decorativas, textiles e instrumentos musicales. La práctica integra planeación de salas, iluminación compatible con la conservación, soportes a medida, gráfica, interpretación audiovisual, fabricación y montaje, y otorga a cada colección una identidad espacial propia.



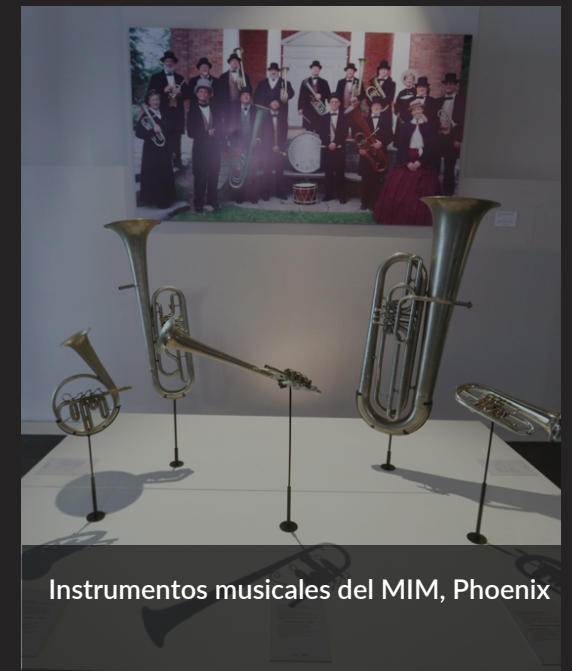
Rembrandt: Lo divino y lo humano



Artes decorativas islámicas · Musée des Beaux-Arts de Lyon



Hilos virreinales: Textiles de la Nueva España



Instrumentos musicales del MIM, Phoenix

Los proyectos seleccionados también incluyen Cristóbal de Villalpando: Esplendor barroco de Puebla y otras exposiciones basadas en colecciones, desarrolladas para salas con estándares museísticos.

La museografía como construcción de sentido

Los museos permanentes exigen coordinar investigación, arquitectura, conservación, circulación del visitante, tecnología y operación a largo plazo. Proyecto Museo ha realizado museos en edificios históricos, complejos industriales y paisajes arqueológicos, entre ellos el Museo Regional de Cholula, el complejo cultural La Constancia Mexicana y el Museo de Sitio Arqueológico Ndachjian-Tehuacán.



Museo Regional de Cholula



Museo de Sitio Arqueológico Ndachjian-Tehuacán — La Constancia Mexicana



Interiores históricos y entornos interpretativos

Investigación, planeación espacial, sistemas de exhibición, iluminación, medios audiovisuales, fabricación y montaje se coordinan como un entorno institucional duradero.

La exposición se vuelve una obra habitable

Transverberaciones, concebida por Ximena Labra para Ex Teresa Arte Actual, transformó una antigua iglesia mediante escultura, sonido, luz, proyección, espejos e instalaciones participativas. Proyecto Museo colaboró en el desarrollo conceptual, museográfico y técnico de un proyecto cuyo sentido dependía de la relación exacta entre la obra contemporánea y la arquitectura histórica.



Ximena Labra • Transverberaciones • Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México

La arquitectura histórica, los medios experimentales y una producción técnicamente compleja se abordan como una sola propuesta espacial.

Audioguías e interpretación móvil

Proyecto Museo desarrolla sistemas bilingües de interpretación móvil que integran audio, mapas geolocalizados, rutas temáticas, acceso mediante QR, video y navegación para visitantes. Cada plataforma se estructura según la institución, el territorio y su público.



Ruta Don Vasco

Contenido bilingüe, rutas temáticas y reproducción de audio.



La Ciudad como Museo

Rutas de patrimonio urbano y exploración mediante mapas.



La Constanica Mexicana

Mapa del sitio, navegación entre museos y audio específico por objeto.

El diseño llevado hasta un resultado físico y operativo

Proyecto Museo coordina los sistemas técnicos mediante los cuales una exposición se conserva, se comprende y se utiliza. La responsabilidad del diseño continúa durante la fabricación, el montaje, la puesta en marcha, la capacitación y la entrega.



Sistemas de exhibición

Vitrinas, pedestales, soportes y mobiliario a medida.



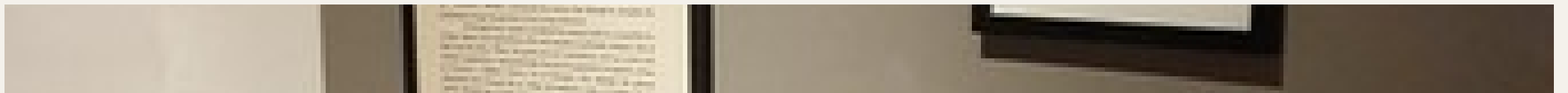
Iluminación y medios

Iluminación compatible con la conservación, proyección, video e interactivos.



Producción y montaje

Coordinación técnica, pruebas, puesta en marcha y entrega.



Tres proyectos internacionales listos para revisión institucional

Los expedientes completos están disponibles para museos e instituciones culturales calificadas. La museografía, iluminación, interpretación, medios, mobiliario, fabricación y montaje específicos para cada sede pueden desarrollarse como un alcance profesional independiente.



Alicia en el país de las maravillas

Dalí • Ernst • Laurencin • Tenniel

Más de 60 obras • Presentación estándar: 3 meses

Expediente completo en inglés disponible

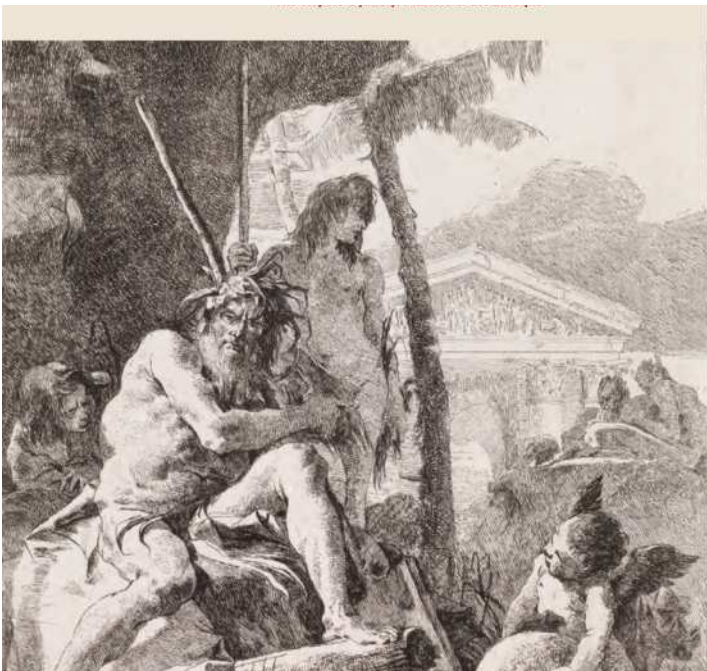


Henri Matisse

El arte en equilibrio

Más de 100 obras • Presentación estándar: 3 meses

Expediente completo en inglés disponible



Fantasías venecianas

La dinastía Tiepolo

33 grabados enmarcados + 3 dibujos • Presentación estándar: 3 meses

Expediente completo en inglés disponible

Ricardo Linares

Arquitecto • Museógrafo • MBA • Fundador y director

Ricardo Linares es arquitecto, museógrafo y director de proyectos. Su trayectoria abarca la práctica cultural, la arquitectura, el diseño industrial y la ejecución de proyectos complejos en México e Italia. Fundó Proyecto Museo en 2016, tras más de una década de trabajo en Cesena y Emilia-Romaña, donde dirigió proyectos de arquitectura sustentable, desarrollo urbano, hotelería e industria. Su formación integra arquitectura, administración de la construcción, arte y arquitectura de la Nueva España, habilitación profesional en Italia y un MBA. Su práctica articula conocimiento, espacio, tecnología y producción en un solo proceso responsable.

Experiencia profesional: México e Italia

Idiomas: español, italiano e inglés; francés a nivel de trabajo

Distinción seleccionada: Premio Active Architecture, 2010

Clientes y socios institucionales seleccionados

- Musical Instrument Museum, Phoenix
- Haus der Musik, Viena
- Musée des Beaux-Arts de Lyon
- INAH
- INBAL
- Fomento Cultural Banamex / Citibanamex
- Secretaría de Cultura, Gobierno de México
- Museos Puebla
- Gobierno del Estado de Puebla
- Ayuntamiento de Puebla
- Poder Judicial del Estado de Puebla
- Convenciones y Parques
- Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla
- Fonoteca Nacional
- CENIDIM
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas
- Museo Nacional de Culturas Populares
- Laboratorio Arte Alameda
- Museo Ex Teresa Arte Actual
- Senado de la República
- Museo Internacional del Barroco
- Gobierno del Estado de Michoacán
- Secretaría de Turismo de Michoacán
- Secretaría de Cultura de Michoacán
- Centro Cultural Clavijero
- Instituto Veracruzano de la Cultura
- Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos
- Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- Tecnológico de Monterrey
- Universidad Anáhuac Puebla
- Museo Miratoyac
- Centro de Desarrollo Cultural, Chihuahua



CONTACTO

Proyecto Museo

Museografía · Producción expositiva · Tecnología cultural

México
Calz. del Ciprés 1405
Barrio Real
72814 San Andrés Cholula, Puebla
México

Estados Unidos
+1 863 323 4020

info@proyectomuseo.com
proyectomuseo.com

+52 222 299 5184

En Estados Unidos, los alcances regulados de arquitectura e ingeniería se desarrollan en colaboración con profesionales locales debidamente autorizados.

Fotografía: archivo de Proyecto Museo, salvo indicación en contrario.