



博物馆与展览设计 · 展览制作 · 文化科技

机构简介 2026



PROYECTO MUSEO

博物馆，是知识被赋予实体形态的结构。



藏品、建筑、光线、技术与观众动线，被整合为统一体验。

面向博物馆与展览的跨学科专业实践

Proyecto Museo

是一家跨学科博物馆展陈设计与展览制作机构，由建筑师兼博物馆展陈设计师 Ricardo Linares 创立并主持。

我们的工作核心，是将研究与知识转化为空间。藏品、建筑、光线、声音、技术与观众动线通过统一的设计逻辑进行协调，使阐释并非事后附加，而是直接体现在展览本身之中。

团队承担常设博物馆、国际借展、考古与历史遗址、当代装置、游客中心及数字阐释项目。每个项目均依据其藏品、公众、建筑条件与真实运营需求确定工作方法。

知识

空间

光线

技术

公众

我们的区别

概念结构先于形式表达。

跨专业统一方向。

方案从设计落实至开幕与交接。

从概念到公众开放

研究、叙事结构、观众动线与内容层级。

空间构成、展厅规划、展览图文与细部设计。

兼顾藏品保护的照明、视听系统、互动装置与声音。

展柜、展品支撑、展台、隔离设施、展陈家具及针对具体展品的支撑方案。

制作协调、当地制作团队、测试、安装与开幕。

预算、进度、多专业协调、质量控制与交接。

在变化条件下保持精确

临时展览需要明确而可逆的空间设计。展览必须建立自身识别，同时不压过藏品；藏品保护、安全、动线、无障碍以及承办机构的运营条件始终是不可妥协的要求。

Proyecto Museo

曾实施涉及纸本作品、古典大师与新西班牙总督时期绘画、装饰艺术、纺织品及乐器的国际借展。工作整合展厅规划、展品布置、照明、图文、视听阐释、定制展示系统、制作、安装，以及与策展、注册与保护团队的协调。

代表性领域

纸本作品

国际借展

总督时期绘画

装饰艺术

纺织品与室内空间

三维

藏品

Rembrandt: Lo divino y lo humano

在 Rembrandt: Lo divino y lo humano 中, Proyecto Museo 采用克制的展览空间语言。作品尺度亲密、明暗层次细腻,因此空间必须集中观众注意力,而不引入不必要的戏剧化效果。

深蓝色展墙形成安静的视觉场域;倾斜与独立设置的隔墙制造收束、停顿与逐步显现的节奏。受控照明保留纸本图像细微的视觉特征;字体与阐释材料则有意识地从属于藏品。

由此形成的参观序列,使每件版画都能够被单独观看,同时保持公共展览所需的建筑连续性。





Musée des Beaux-Arts de Lyon 馆藏

摄影: Projecto Museo 档案

物件作为更广阔历史地理的实物证据

该国际展览汇集 Musée des Beaux-Arts de Lyon
的陶瓷、金属工艺、手稿绘画、书法，以及礼仪与日常使用物件。

Proyecto Museo

设计了低照度、层次经过精细控制的展览环境，使每件物品既可作为独立作品被观看，也能被理解为形式、技艺、信仰与材料在更广阔地域中的流动。陶瓷置于深色背景前，以强化色彩与轮廓；金属物件采用定制支撑并经精确照明，以呈现雕刻表面而避免干扰性反射。

项目整合了针对具体展品的展示条件、兼顾保护的照明、专用支撑、图文阐释以及国际藏品协调。



兼顾亲密观看与纪念性尺度的展览建筑

Cristóbal de Villalpando

的作品需要一种能够同时支持近距离观看与宏大尺度的展览建筑。

Proyecto Museo

组织了一条观看序列：较小尺幅的绘画首先建立主题与视觉基础，随后观众才进入巨幅画作的观看阶段。低饱和蓝绿色展墙形成连续背景，使镀金画框、饱和颜料与复杂的巴洛克构图保持其视觉权威。

挑战并不是与博物馆强烈的建筑语言竞争，而是通过比例、观看距离、受控视线与校准照明进行回应。观众从人物与宗教叙事的密度，逐步进入 Villalpando 绘画想象力的宏阔尺度。





新西班牙纺织品与肖像

从单件物品到完整的社会世界

Hilos virreinales

并未把纺织品视为肖像画中的次要配饰，而是将其作为身份、虔敬、贸易、工艺与文化交流的实物证据。

Proyecto Museo

将这一概念转化为彼此不同但相互关联的空间。绘画、礼仪服饰、刺绣衣物、家具、宗教物件、装饰艺术与历史纺织品被共同组织，以揭示新西班牙社会如何建构并呈现外在形象。

部分展厅保持博物馆陈列的分析性清晰；另一些空间则采用历史室内空间的逻辑。定制支撑保护脆弱服装的体量与形态；复原室内空间提供语境，同时不模糊阐释与藏品之间的界限。





来自 Musical Instrument Museum, Phoenix 的两次展览

乐器、声音与文化身份

通过两次连续的国际展览，这些项目将 Phoenix Musical Instrument Museum 的乐器带入新的建筑与阐释环境。



Proyecto Museo

同时把每件乐器视为工艺物件、发声装置以及集体身份的表达。铜管、打击乐器、弦乐器、礼仪物件、服装，以及尺度或几何形态特殊的乐器，都需要独立的支撑与展示方案。



大幅摄影与视听媒体重新引入了乐器在玻璃展柜中常被弱化的人体与演奏语境。项目证明团队能够承接国际借展，开发专用展品支撑，并将复杂的三维藏品适配到既有文化场馆。



目前可供国际巡展 巡回展览

Proyecto Museo

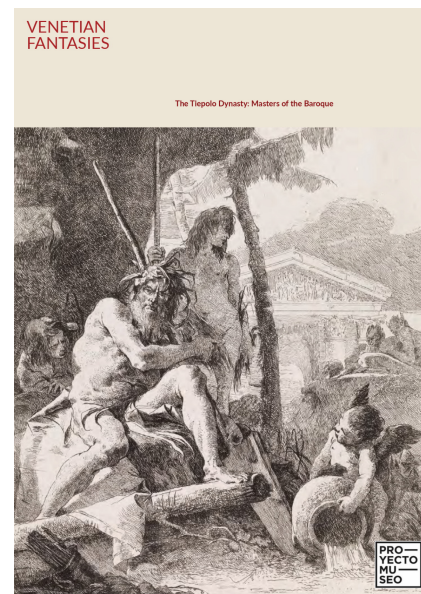
目前提供三项国际巡回展览。每个项目均可根据场地开展专门的展览设计、照明、无障碍阐释、视听媒体、定制家具、制作协调、安装与撤展。



Alicia en el país de las maravillas



Henri Matisse
El arte en equilibrio



Fantasías venecianas

作为长期文化基础设施的博物馆展陈设计

常设博物馆必须长期保持信息清晰、便于维护，并具备适应变化的能力。Proyecto Museo 围绕藏品及其所在建筑条件，统筹阐释、建筑、保护、动线、光线、声音、技术与制作。

历史建筑

在保护原有建筑实体的同时进行阐释，使建筑本身成为藏品与叙事的一部分。

考古景观

博物馆与已发掘遗迹、实物证据及遗址环境建立直接关系。

多馆复合体

不同机构通过共同的阐释、技术与维护标准进行协调。

城市记忆与故居博物馆

通过当代博物馆系统表达公共记忆、日常生活与机构历史。



历史医院建筑中的综合性博物馆

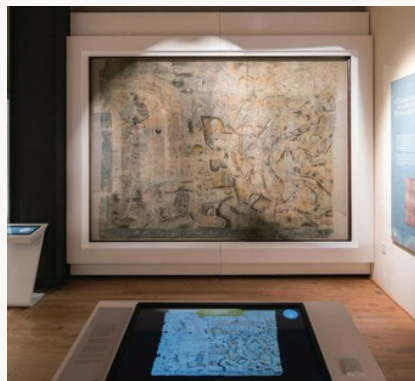
大金字塔脚下的文化景观阐释

Museo Regional de Cholula 位于原 Hospital de Nuestra Señora de Guadalupe，面积约 3,000 平方米，汇集考古、历史与艺术藏品，呈现墨西哥最具代表性的文化景观之一。



Proyecto Museo

建立阐释概念、统筹研究、编写博物馆阐释脚本，并将其转化为一致的空间与技术语言。工作范围包括展览空间、符合藏品保护要求的展柜、专业照明、展品支撑、定制家具、多媒体及专用软件。



项目在考古证据、神圣地理、民间艺术、历史物件与当代阐释之间建立关系，同时保留各自的差异。





工业遗产建筑中的多馆文化综合体

不同博物馆，纳入统一而连贯的系统

La Constancia Mexicana

是普埃布拉工业遗产的重要地标。Proyecto Museo 在此建设并随后更新了一组文化机构，主题涉及音乐、木偶、儿童、声音、摄影以及场地本身的历史。

工作包括 Museo de la Música Mexicana、Casa del Títere、Museo Infantil、Casa de la Música de Viena、Fonoteca 与 Fototeca，以及后续技术更新和从五大洲引进乐器。

每个机构都需要独立的阐释与视觉语言；作为整体，则必须建立共同的动线、保护、媒体、维护与技术连续性标准。





考古遗址博物馆

清晰、自然光与对实物证据的尊重

Tehuacán Viejo 在考古学上称为 Ndachjian，见证了 Popoloca 文化在政治、宗教与商业上的重要地位。

博物馆直接回应遗址及已发掘纪念性建筑的尺度。充满自然光的展厅、透明展柜与克制的图文阐释共同框定石雕、陶器和考古文献，而不与其争夺注意力。

该项目呈现 Proyecto Museo
实践中的另一种语言：一种视觉上安静的建筑，使建筑的明亮、景观的存在以及物件的物质密度都保持清晰可读。



历史住宅与城市记忆

建筑本身就是藏品的一部分

在历史室内空间中，博物馆展陈必须明确区分原有建筑实体、阐释性复原与当代媒体。Proyecto Museo 曾更新故居与城市记忆类博物馆，同时保护其叙事赖以成立的情感与建筑特征。



Casa de la Familia Serdán

墨西哥革命博物馆。通过家庭空间、政治记忆、声音、投影媒体、全息人物以及新增临时展厅进行阐释。



Casa de Alfeñique

通过 19 世纪家庭生活、家具、Talavera 陶器、贸易、饮食与进口物品阐释一座巴洛克住宅。

Proyecto Museo

将技术作为阐释媒介，而不是清晰表达的替代品。平台选择始于项目的知识与感官需求，并延续至测试、维护、人员培训与运营交接。

双语语音导览、二维码、主题路线、地理定位地图与观众导航。

阐释视频、投影、沉浸式声音、触控界面与响应式装置。

文档、数据分析、环境监测、维护计划与机构培训。

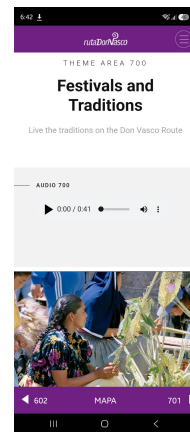
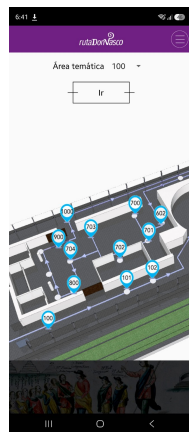
语音导览与移动端阐释

Proyecto Museo

设计双语语音导览与移动端阐释平台，将博物馆体验延伸至展厅之外。系统整合导向、主题导航、二维码访问、地理定位地图、音频播放与轻量多媒体。

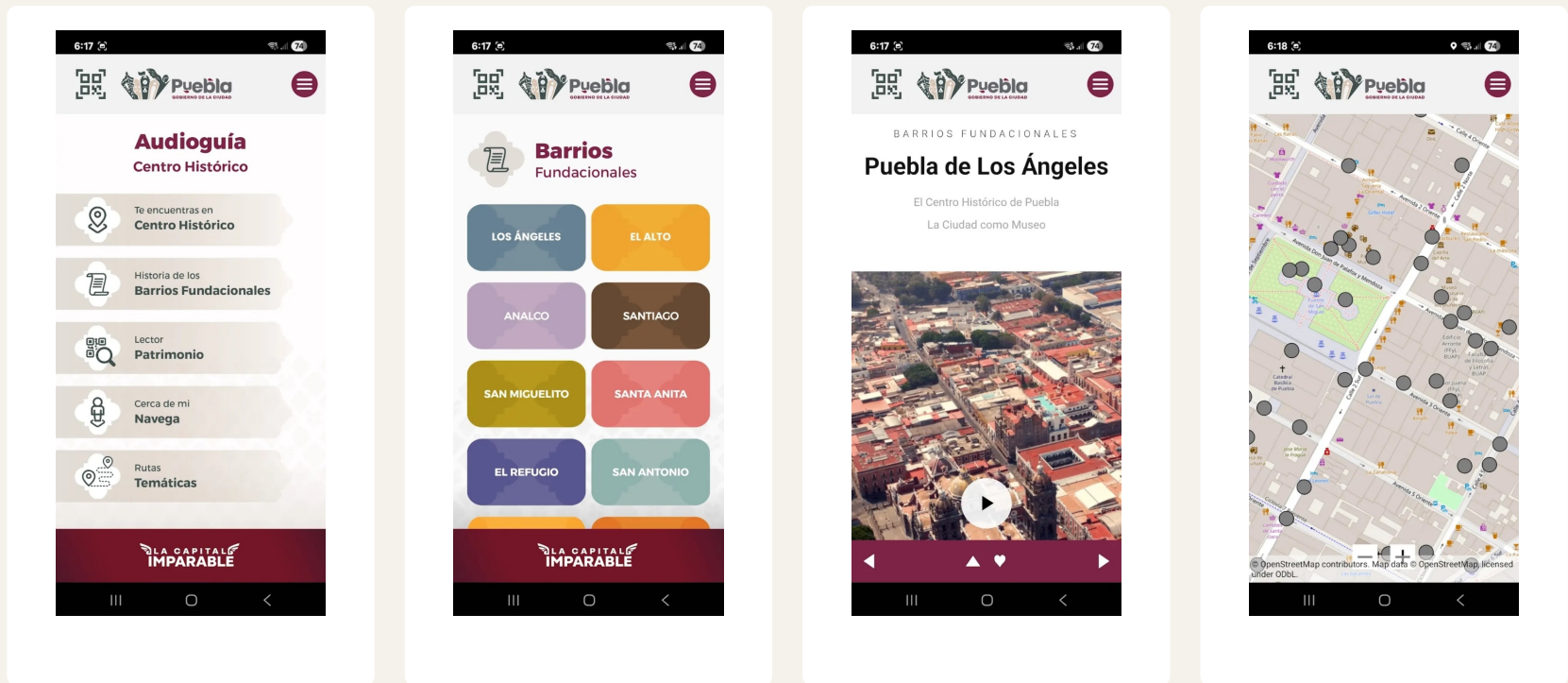
Ruta Don Vasco

为 Pátzcuaro 的 Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco 开发的双语导览，包含主题导航、互动路线地图以及针对具体展品的音频内容。



La Ciudad como Museo

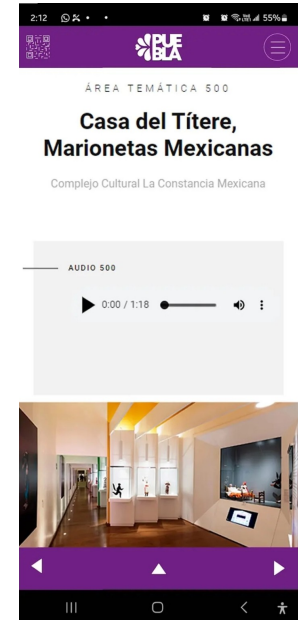
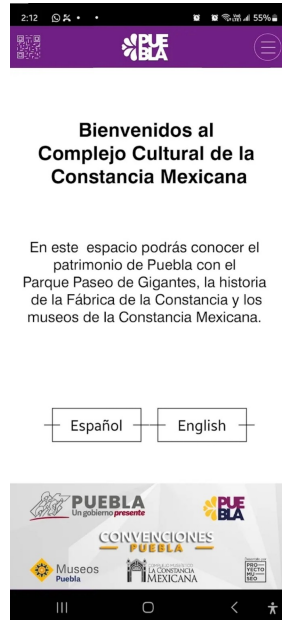
该城市遗产平台为普埃布拉历史中心开发，整合主题路线、地理定位点、二维码、视频与基于地图的探索，使城市本身可以作为一个分布式博物馆运行。



La Constanica Mexicana

La Constanica Mexicana

导览提供场地地图、双语入口、逐馆导航及针对具体展品的音频，将多个文化机构连接为统一的数字参观体验。



与历史宗教空间的一次当代相遇

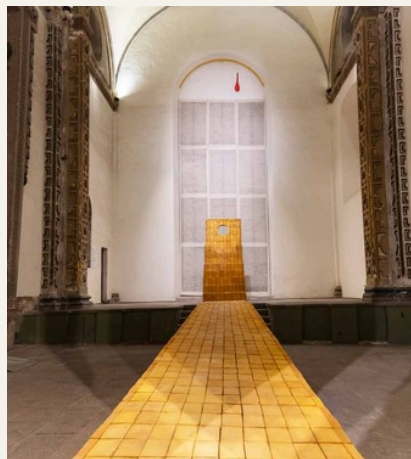
Transverberaciones 以圣女 Teresa de Ávila 的神秘主义文字，以及展览所在的历史宗教建筑为出发点。

项目通过一系列雕塑、视觉、声音与参与式装置改造 Ex Teresa Arte

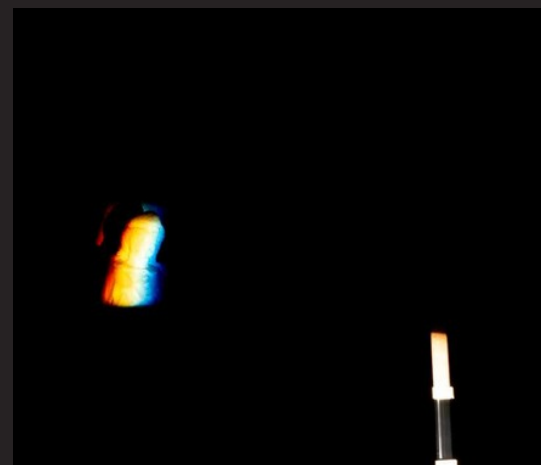
Actual。为场地创作的作品，将关于欲望、痛苦、狂喜、死亡、转化与无限的 Teresa 思想，与亚洲传统、前西班牙时期记忆、科学图像、电影、几何与仪式置于对话之中。

Proyecto Museo

参与概念发展、博物馆展陈设计、技术监督与制作支持；这些作品的意义取决于其与历史建筑之间的精确关系。



展览作为一件可置身其中的作品



创始人兼负责人

Ricardo Linares

建筑师 · 博物馆展陈设计师 · MBA

Ricardo Linares

是建筑师、博物馆展陈设计师与项目负责人，其职业经历横跨文化实践、建筑、工业设计，以及墨西哥和意大利复杂项目的实施。

他于 2016 年创立 Proyecto Museo。在此之前，他在 Cesena 与 Emilia-Romagna 地区工作十余年，主持可持续建筑、城市开发、酒店、工业建筑及多专业项目。更早期的墨西哥经历包括建筑、施工、文化遗产项目，以及与 INAH 和 Legorreta Arquitectos 等机构及团队的合作。

其教育背景结合建筑、文化史与管理：Universidad de las Américas Puebla 建筑学学士；Tecnológico de Monterrey 施工管理研究生阶段学习；新西班牙艺术与建筑进阶研究；通过罗马 Sapienza 大学取得意大利专业资格；并在 Como 的 eCampus University 获得工商管理硕士（MBA）。

他的工作方法建立在一个核心认识之上：知识、空间、技术与制作必须在统一且负责任的流程中得到协调。

墨西哥 + 意大利

跨文化、建筑与工业领域的专业经验

项目统筹

概念、设计、预算、多专业协调与交付

语言

西班牙语 · 意大利语 · 英语 ·
法语（工作水平）

代表性荣誉

Active Architecture Award, 2010

机构、博物馆与藏品合作方

Proyecto Museo

曾为公共机构执行项目，并与博物馆、研究中心、文化机构及国际藏品合作方开展合作。这些关系包括专业服务、基于藏品的展览、机构协作与技术实施。

- Musical Instrument Museum, Phoenix, Arizona
- Haus der Musik, 维也纳, 奥地利
- Musée des Beaux-Arts de Lyon, 法国
- Secretaría de Cultura, Gobierno de México
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Fonoteca Nacional
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM)
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)
- Museo Nacional de Culturas Populares
- Laboratorio Arte Alameda
- Museo Ex Teresa Arte Actual
- Senado de la República
- Museo Internacional del Barroco

主要客户与公共部门经验

以下名单汇总 Proyecto Museo 当前履历中确认的主要客户与机构关系，并纳入近期项目及学术合作方。

- Fomento Cultural Banamex / Fomento Cultural Citibanamex, A.C.
- Gobierno del Estado de Puebla
- Poder Judicial del Estado de Puebla
- Secretaría de Cultura del Estado de Puebla
- Museos Puebla
- Convenciones y Parques
- Ayuntamiento de Puebla
- Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla
- Gobierno del Estado de Michoacán
- Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán
- Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
- Centro Cultural Clavijero
- Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC)
- Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos
- Dirección de Museos del Estado de Morelos
- Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)
- Museo Urbano Interactivo (MUI), Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla
- Tecnológico de Monterrey
- Universidad Anáhuac Puebla
- Museo Miratoyac
- Centro de Desarrollo Cultural, Chihuahua
- 私立大学
- 私营文化与企业机构

美国业务

在美国，Proyecto Museo

提供展览设计、博物馆展陈、文化科技、制作及展览空间室内设计服务。涉及依法受监管的建筑与工程专业范围时，由项目所在地具备相应执业资质的专业人员承担或协调。



PROYECTO MUSEO

博物馆与展览设计 · 展览制作 · 文化科技

Ricardo Linares

创始人兼负责人

墨西哥普埃布拉州圣安德烈斯乔卢拉

info@proyectomuseo.com

+52 222 966 1111

proyectomuseo.com